

# НА ОРБИТУ- - НА РАБОТУ

Песни  
о героях  
космонавтах



Издание песен о космонавтах нужное и благородное дело. Многие песни, вошедшие в сборник, полюбились в народе. Достоинство сборника в том, что в его песнях отражена эволюция освоения человеком космического пространства от первого в мире полета, совершенного нашим соотечественником Юрием Гагариным, до сегодняшних многомесячных полетов советских космонавтов. Космические орбиты стали действительно рабочим местом исследователей Вселенной.

Летчики-космонавты СССР благодарны Издательству за выпуск в свет сборника «На орбиту—на работу» и признательны композиторам и поэтам, посвятившим часть своего звонкого творчества нашим космонавтам. Уверен, что этот сборник песен послужит делу патриотического воспитания молодежи и будет способствовать пропаганде достижений советского народа в освоении космоса.

Летчик-космонавт СССР,  
дважды Герой Советского Союза, генерал-майор  
*А. Леонов*

# НА ОРБИТУ— НА РАБОТУ

Песни о героях—  
космонавтах

ДЛЯ ГОЛОСА (ХОРА)  
В СОПРОВОЖДЕНИИ  
ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)

*Составитель М. РЕЙТМАН*

МОСКВА  
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
1980

# Родина слышит

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА

Переложение Л. Шохина

Торжественно

*p*

Голос

Ф-п.  
(Баян)

Ро - ди - на слы - шит, Ро - ди - на зна - ет,

где в об - ла - ках е - е сын проле - та - ет. С дру - же - ской лас - кой,

неж - ной лю - бо - вью а - лы - ми звез - да - ми ба - шен мо -

\_сков \_ ских, ба \_ шен крем \_ лев \_ ских, смо - трит о.

-на за то - бо - ю, смо.трит о \_на за то - бо - ю.

Родина слышит,  
Родина знает,  
Где в облаках ее сын пролетает.  
С дружеской лаской,  
Нежной любовью  
Алыми звездами башен московских,  
Башен кремлевских,  
Смотрит она за тобою.

Родина слышит,  
Родина знает,  
Как нелегко ее сын побеждает.  
Но не сдаётся,  
Правый и смелый!  
Всею судьбой своей ты утверждаешь,  
Ты защищаешь  
Мира великое дело.

Родина слышит,  
Родина знает,  
Что ее сын на дороге встречает,  
Как ты сквозь тучи  
Путь пробиваешь.  
Сколько бы черная буря не злилась,  
Что б ни случилось,  
Будь непреклонным, товарищ!

# Перед дальней дорогой

Слова В. ДЫХОВИЧНОГО и М. СЛОБОДСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не спеша

*mf* М Б Б М

*mp*

Ко - гда не зна - ва - ли о - бы - ча - ев но - вых, в те

*p* М 7 7

дав - ни - е дни и го - да,

ко - ней о - жи - да - я на трак - тах поч.

М 7 7 М 7 М

- то - вых, все пут - ни - ки пе - ли то - гда:

При - ся - дем, дру -

7 М

зья, пе - ред даль - ней до - ро - гой, пусть лег - ким о - ка - жет - ся путь! Да -

7 Б 7 Б М Ум

- вай же, ям - щик, по - ти - хо - не - чку тро - гай и пе - сню в пу - ти не за -

М М М 7

Для повторения      Для окончания

- будь!      //- будь!

М М М М Б 7 7

Да - вай, кос - мо - навт, по - ти - хо - не - чку

7 Б Б 7 7 Б Б М М М М

тро\_гай и пе - сню в пу - ти не за - будь!

Когда не знавали обычаев новых,  
 В те давние дни и года,  
 Коней ожидая на трактах почтовых,  
 Все путники пели тогда:

*Припев:* Присядем, друзья, перед дальней дорогой,  
 Пусть легким окажется путь!  
 Давай же, ямщик, потихонечку трогай  
 И песню в пути не забудь!

И верст, и веков пролетело немало,  
 Составы по рельсам бегут,  
 Но все на тревожных перронах вокзала  
 Опять по старинке поют:

*Припев:* Присядем, друзья, перед дальней дорогой,  
 Пусть легким окажется путь!  
 Давай, машинист, потихонечку трогай  
 И песню в пути не забудь!

Пусть нынче ракеты со скоростью света  
 Пронесются звездным путем!  
 Мы все ж перед стартом, не глядя на это,  
 Опять по старинке споем:

*Припев:* Присядем, друзья, перед дальней дорогой,  
 Пусть легким окажется путь!  
 Давай, космонавт, потихонечку трогай  
 И песню в пути не забудь!



# Марш космонавтов

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка С. ЗАСЛАВСКОГО

Темп марша

Introduction for piano. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a rhythmic melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

Запев:

Голос (или часть хора)

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the chorus. The vocal line is marked *mf* and begins with a key signature change to B major. The piano accompaniment is also marked *mf* and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: Стар - то. вый сиг - на́л гром - ко про - зву - чал, зем - ля род -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the chorus. The vocal line continues with the lyrics: на - я, до - сви - дань - я. Нас мечта зо - . The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords marked with 'Б' and 'М'.

Vocal line and piano accompaniment for the third line of the chorus. The vocal line concludes with the lyrics: вет в ска - зоч. ный по - лет, нас не пу - га - ют рас - сто - . The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords marked with 'М' and 'Б'.

янь - я. Мер - ца - ет яр - кий свет за.

M B

га - доч - ных пла - нет — мы дру-зьями к ним

M B

с пе - сней по - ле - тим, пре - рад от - важ - ным нет. Сме.

*Присев*  
*f* Хор

B B M 7

лей, пи - ло - ты чу - дес - ных ко - раб -

лей! Те - перь нам ста - ли за - вет - ные звез - ды вид -

ней. Пу - ская вда - ли про - стор Зем - ли, но

мы сердца - ми с ней. Пу - ской вда - ли про - стор Зем - ли - все -

- гда мы с ней! // ней!

Стартовый сигнал  
Громко прозвучал,  
Земля родная, до свиданья.  
Нас мечта зовет  
В сказочный полет,  
Нас не пугают расстоянья.  
Мерцает яркий свет  
Загадочных планет—  
Мы друзьями к ним  
С песней полетим,  
Преград отважным нет.

*Припев:* Смелей, пилоты  
Чудесных кораблей!  
Теперь нам стали  
Заветные звезды видней.  
Пускай вдали  
Простор Земли,  
Но мы сердцами с ней.  
Пускай вдали  
Простор Земли—  
Всегда мы с ней!

Родина наказ  
Нам дала сейчас  
И проводила с теплой лаской.

Сделать мы должны  
Явью для страны  
Все то, что раньше  
Было сказкой.  
Не нужен нам покой—  
Характер наш такой,  
Звезды открывать,  
Тайны узнавать  
Готов из нас любой.

*Припев.*

Жди нас, отчий дом,  
Мы не подведем,  
Страна сынам любимым верит.  
Мы смогли пройти  
Трудные пути—  
И распахнули в небо двери.  
Великий взял разбег,  
Прославился навек,  
Время победил,  
Космос покорил  
Советский человек!

*Припев.*

# Мы - летчики

Слова А. КОВАЛЬ-ВОЛКОВА

Музыка Б. ТЕРЕНТЬЕВА

В темпе марша, четко

*mf*

*Один*  
*mf*

Мы — лет — чи-ки, мы — со — ко-лы, вла-

*Двое*

сти-те-ли вы-сот, мар-шру-та-ми да-ле-ки-ми у-хо-дим в не-бо.

свод. Там нашим крыльям ско-шен-ным раз-мах за-вид-ный дан, при-

*f* *mf* *Хор* *Привес* *напевно*

вет\_ст\_ву\_ет вос - тор\_жен\_но нас Пя - тый о - ке - ан. От - чиз - ско.

на - род - на - я, те - бя о - хра -  
ро - стью све - та к да - ле ким пла -

ня - я, всех вы - ше и даль - ше ле - та -  
не - там го - то - вы ле - теть мы вра - ке -

*f* *Б*

Для повторения припева

*mf*

ют тво и бо е вы е сы ны. Со.  
тах под фла гом Со.

Для перехода к началу

*mf* Один

Для окончания *ff*

вет ской стра ны. 2. В стре//вет ской стра ны!

*ff* *sf*

Мы—летчики,  
Мы—соколы,  
Властители высот,  
Маршрутами далекими  
Уходим в небосвод.  
Там нашим крыльям скошенным  
Размах завидный дан,  
Приветствует восторженно  
Нас Пятый океан.

*Припев:* Отчизна родная, тебя охраняя,  
Всех выше и дальше летают твои боевые сыны.  
Со скоростью света к далеким планетам  
Готовы лететь мы в ракетах  
Под флагом Советской страны.

В стремительных заданиях  
Над облачной грядой,  
Пронзаем расстояния  
Мелькнувшею звездой.

И враг с пути высокого  
От нас не ускользнет.  
Мы—летчики,  
Мы—соколы,  
Защитники высот.

*Припев.*

Куда бы мы в рассветный час  
Ни шли крыло в крыло—  
Повсюду согревает нас  
Родной земли тепло.  
Сдружились мы с тревогами  
У заданных широт.  
Мы—летчики,  
Мы—соколы,  
Властители высот.

*Припев.*

# Знаете, каким он парнем был?

(Из цикла «Созвездие Гагарина»)

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Энергично, выразительно *mf*

Зна... е... те, ка...

*f* *mf*

...ким он пар-нем был, тот, кто троп - ку звез-дную от-крыл?

Пла-мень был и гром, за - мер кос - мо.

3

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The first system is in 4/4 time, marked 'Энергично, выразительно' and 'mf'. The piano accompaniment starts with a forte 'f' dynamic and then softens to 'mf'. The second system continues the 4/4 time signature. The third system features a change in time signature to 2/4, with a triplet of eighth notes in the piano accompaniment. The lyrics are: 'Знаете, каким он парнем был, тот, кто тропку звездную открыл? Пламень был и гром, замер космос.' The score ends with a triplet of eighth notes in the piano part.



дром, и сказал не громко он...

Он сказал: «По-е - ха-ли!» Он взмахнул ру-

-кой, слов-но вдоль по Пи-терской, Пи-терской

про-нес - ся над Зем - лей.

Слов\_но вдоль по Пи\_терской, Пи\_терской про.нес\_ся над Зем.

1. лей. 2. лей. (Вокальный ансамбль по желанию) А.

3. // лей.

Знаете, каким он парнем был,  
Тот, кто тропку звездную открыл?  
Пламень был и гром,  
Замер космодром,  
И сказал негромко он...

*Припев:* Он сказал: «Поехали!»  
Он взмахнул рукой,  
Словно вдоль по Питерской, Питерской,  
Пронесся над Землей.

Знаете, каким он парнем был?  
Как поля родные он любил...  
В той степной дали  
Первый старт с Земли  
Был признаньем ей в любви.

*Припев.*

Знаете, каким он парнем был?  
На руках весь мир его носил...  
Сын Земли и звезд  
Нежен был и прост,  
Людям свет, как Данко, нес.

*Припев.*

Знаете, каким он парнем был?  
Как на лед он с клюшкой выходил,  
Как он песни пел,  
Весел был и смел,  
Как азартно жить хотел!

*Припев.*

Знаете, каким он парнем был?  
Нет, не «был»! Ведь, смерть он победил!  
Слышишь дальний гром,  
Видишь, это он...  
Вновь идет на космодром.

*Припев.*

# Созвездье Гагарина

(Из цикла «Созвездье Гагарина»)

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Энергично

Музыкальное введение для фортепиано. Темп «Энергично». Ключевая подпись: *f*. Метр: 3/4. Музыка начинается с аккорда в правой руке и ритмической основы в левой. В конце первого предложения появляется тремоло в правой руке.

(Мужской дуэт или хор) *mf* 1-й голос

Пусть звёз - ды о - пятъ нам на -

Музыкальное сопровождение для вокального дуэта или хора. Темп *mf*. Музыка начинается с паузы, за которой следует мелодия в правой руке и ритмическая основа в левой. В конце предложения появляется тремоло в правой руке.

- зна - чат сви - да - ни - е, мы слы - шим раз - ря - ды кос -

Музыкальное сопровождение для вокального дуэта или хора. Музыка начинается с мелодии в правой руке и ритмической основы в левой. В конце предложения появляется тремоло в правой руке.

## Вместе

ми - че - ских вьюг... Ты сна - ми, ты сна - ми и.

- дешь на за - да - ни - е, пер - вый,

вер - ный, е - дин - ствен - ный друг! Ты сна - ми, ты

сна - ми и - дешь на за - да - ни - е, пер - вый,

Для повторения

Для окончания

вер - ный, е - дин - ствен - ный друг. В ле - // ту - ют серд -

-ца.

Пусть звезды опять нам назначат свидание,  
Мы слышим разряды космических вьюг...  
Ты с нами, ты с нами идешь на задание,  
Первый, верный, единственный друг!

В лесах за Владимиром сосны столетние,  
И хмурое солнце под утро встает...  
Не будет, не будет полета последнего—  
Помнят люди твой первый полет!

Тебя вспоминают Парижа окраины,  
Проспекты Москвы и рязанская рожь.  
А дети на свете играют в Гагарина,  
Значит, ты на планете живешь!

Ты мир подружил с удивительной сказкою,  
Сияет улыбка, как зорька во мгле...  
От этой улыбки и доброй и ласковой  
Стало людям теплей на земле.

Всё ближе, всё ближе нам небо бескрайнее,  
И подвигам в жизни не будет конца.  
Восходит над миром Созвездье Гагарина,—  
К правде, к свету стартуют сердца.

# На орбиту—на работу

Слова М. РЕЙТМАНА

Музыка Л. ЛЯДОВОЙ

Тепло и сердечно, но маршеобразно

*f*

*f*

Звез - ды спра - ва, звез - ды сле - ва, ,ночь все - ре - брянной пы -

*mf*

- ли. Мы у - хо - дим сно - ва в не - бо, вдаль от ма - ту - шки- Зем -

*mf*

- ли. На ор - би - ту— на ра - бо - ту кос - мо -

*p*

Б М М М М М

-навт все - гда го - тов... О - бо - рот... о - бо -

М 7 7 М

-рот за о - бо - ро - том — лё - дя - ной у - зор вит -

М

-ков. О - бо - рот... о - бо - рот за о - бо -

М



Для повторения

ро том ле дя ной у зор вит ков.

Для окончания

За не // ков.

М В М sf

Звезды справа, звезды слева,  
Ночь в серебряной пыли.  
Мы уходим снова в небо,  
Вдаль от матушки-Земли.

*Припев:* На орбиту—на работу  
Космонавт всегда готов...  
Оборот... оборот за оборотом—  
Ледяной узор витков.

За небесным нашим домом  
Спит Вселенная во мгле.  
Словно флаги космодрома,  
Рдеют зори на Земле.

*Припев.*

Строг рабочий день «Салюта»—  
Тосковать нам недосуг,  
А в свободную минуту  
Сердце тронет песня вдруг.

*Припев.*

# К дальним звездам

Слова Е. ЧЕРНЫХ

Музыка Б. ФИГОТИНА

Бодро. Задорно

Introduction in 2/4 time, marked *f*. The piano part consists of a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

*mf*

Пять мальчишек ма-сте-рят о-чень мудрый ап-па-рат,

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords marked with '7' and 'B' (B-flat).

на ко-то-ром об-ле-тят хоть сто пла-нет. Ве-рят, что при-

The second line of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords marked with 'M' and 'B'.

-дет по-ра: все девчон-ки со дво-ра их в по-лет про-

The third line of the song concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords marked with 'B' and 'M'.

Привес

во - дят даль - ний, в мир боль - ших по - бед. Впе - ред!

Впе - ред! Пусть бу - дет вам страх не -

ве - дом. Впе - ред! Впе - ред!

Для повторения Для окончания

Вас Ро - ди - на ждет с по - бе - дой. //..бед.

Пять мальчишек мастерят  
 Очень мудрый аппарат,  
 На котором облетят хоть сто планет.  
 Верят, что придет пора:  
 Все девчонки со двора  
 Их в полет проводят дальний,  
 В мир больших побед.

*Припев:* Вперед! Вперед!

Пусть будет вам страх неведом.

Вперед! Вперед!

Вас Родина ждет с победой.

Все девчонки со двора  
 Дружно крикнут: «В путь!.. Пора!..»  
 И положат незаметно в тот же час  
 В термосах горячий чай,  
 Скажут, будто невзначай:  
 «На Луне, Венере, Марсе  
 Вспоминайте нас».

*Припев.*

Верим, недалек тот час,  
 Позовет Отчизна нас.  
 —Молодцы вы, пионеры!—скажут нам—  
 Награждаем вас за труд,  
 Доверяем вам маршрут  
 К неоткрытым дальним звездам,  
 Солнечным мирам!

*Припев.*

Пять мальчишек мастерят  
 Очень мудрый аппарат,  
 На котором облетят хоть сто планет.  
 Верят, что придет пора:  
 Все девчонки со двора  
 Их в полет проводят дальний,  
 В мир больших побед.

# Мне приснился шум дождя

Слова В. ЛАЗАРЕВА

Музыка Е. ДОГИ

Умеренно

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как "Умеренно". Музыка в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и размере 12/8. Вокальная партия начинается с ноты "Ла" (G), за ней следуют "ла-ла" (A-A) и "(и т.д.)". Динамика вокала обозначена как *mf*. Фортепиано играет аккордовую фигуру, динамикой *pp* (пианиссимо) в первой половине и *mf* (мезо-форте) во второй. В правой руке фортепиано используются аккорды "Б" (B-flat) и "7" (септима).

Ла - ла-ла (и т.д.)

*pp*

*mf*

Б

7

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Продолжение аккордовой линии в правой руке и мелодической линии в левой руке. Динамика *mf*. В левой руке используются аккорды "Б" (B-flat) и "М" (Majestica).

Б

М

М

М

Б

М

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Продолжение аккордовой линии в правой руке и мелодической линии в левой руке. Динамика *mf*. В левой руке используются аккорды "М" (Majestica) и "Б" (B-flat).

М

7

Б

М

М

Б

М

Вот уж многодней и но - чей

мы ле - тим, постига - я веч - ность. Звез - ды в ли - ниях чер - те -

- жей, у - хо - дя - щи - е в бес - ко - неч - ность.

*Припев*

Мне при - снил - ся шум дождя и ша - ги твои в ту -

ма не. Всё я пом-нил, в не-бо у-хо-дя, и ска-

Б М М 7 Б М М

Для повторения

- зал всё-му: «До- сви- дань- я!»

Б М М 8

Для окончания

//- дань- я! И ска- зал все-му: «До- сви- дань- я!» И ска-

М М Б М М М М

- зал все му: «До сви- дань- я!» «До сви- дань- я!» «До сви-

- дань- я!»

*ppp*

Вот уж много дней и ночей  
Мы летим, постигая вечность.  
Звезды в линиях чертежей,  
Уходящие в бесконечность.

*Припев:* Мне приснился шум дождя  
И шаги твои в тумане.  
Всё я помнил, в небо уходя,  
И скажу всему: «До свиданья!»

Вот бы встретились нам в пути  
Поле наше и в нем березка.  
Только вне Земли не найти  
Этот русский пейзаж неброский.

*Припев.*

Точка нашего корабля  
В неизвестном летит пространстве.  
Мы вернемся к тебе, Земля,  
Чтоб сказать тебе тихо: «Здравствуй!»

*Припев.*



# Возвращайся ко мне

Слова Е. КАРАСЕВА

Музыка А. АБРАМОВА

Умеренно

mf

М

7

В п.р. М п.р.

Detailed description: This block shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music starts with a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. There are dynamic markings like 'mf' and 'p.p.' (pianissimo), and some performance instructions like 'М' and '7'.

mf

Об-нял ты ме-ня у по-ро-га и у-

Detailed description: This block contains the first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The piano part features chords in the treble and a bass line. The dynamic marking 'mf' is present.

-е-хал на кос-мо-дром. К звездам, к си-ним зве-здам до-

Detailed description: This block contains the second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

ро-га на-чи-на-ет-ся в серд-це тво-ем. А у

Припев

Detailed description: This block contains the third system of the vocal and piano accompaniment, including the chorus. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment continues. The word 'Припев' (Chorus) is written above the staff. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

нас в го-род-ке со - сны шу-мят и до - жди по-ют в ти-ши-

не. Ви - жу твой взгляд, зве-здный твой взгляд. Жду, воз-вращай - ся ко

мне... Ви - жу твой взгляд, зве - здный твой взгляд.

Для повторения

Жду, возвращай - ся ко мне... //

Для окончания  
замедляя

Жду, возвращай - ся ко мне...

Обнял ты меня у порога  
И уехал на космодром.  
К звездам, к синим звездам дорога  
Начинается в сердце твоём.

*Припев:* А у нас в городке сосны шумят  
И дожди поют в тишине.  
Вижу твой взгляд,  
Звездный твой взгляд.  
Жду, возвращайся ко мне...

Без тебя я, утро встречая,  
Слышу в комнате голос твой.  
Где-то, освещенный лучами,  
Ты летишь по орбите крутой.

*Припев.*

Под тобою Земля, словно сказка,  
Проплывает в туманной мгле.  
Верю, возвратишься и скажешь,  
Что соскучился ты по Земле.

*Припев.*

# Ждет человека Земля

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка Ю. ГУРЬЕВА

Умеренно

*tr*

Где ле - тят стремглав

*tr*

и ко - ме - ты, и зве - зды, кос - мо - навт жи - вет

на бор - ту ко - раб - ля, че - ло - век жи - вет

*mf*

*mf*

и ве - со - мо и про - сто, по - то - му что ждет

че - ло - ве - ка Зем - ля! Мы уй - //

Для повторения *tr*

Для окончания

- ля!

Вы в ти - ши квар - тир

*tr*

нас, лю - би - мы - е, жди - те, как все вре - мя ждет

че - ло - ве - ка Зем - ля! Че - ло - ве - ка Зем - ля!

Где летят стремглав  
И кометы, и звезды,  
Космонавт живет  
На борту корабля,  
Человек живет  
И весомо и просто,  
Потому что ждет  
Человека Земля!

Мы уйдем под лед  
И в отсеках услышим:  
Океан поет,  
Чуть волной шевеля...  
Нам любая цель  
Всё доступней, всё ближе,  
Потому что ждет  
Человека Земля.

В голубых морях,  
На небесной орбите  
Мы живем, летим  
И стоим у руля.  
Вы в тиши квартир  
Нас, любимые, ждите,  
Как все время ждет  
Человека Земля!

# Эту песню с собой возьму

Слова Г. МОРОЗОВА

Музыка Л. АФАНАСЬЕВА

Спокойно, мечтательно

тр  
М  
Ped. \*

Подвижнее

А ты зна - ешь, с со - бой на Марс я возь -

му ще - пот - ку зем - ли, ше - пот ле - са, улыб - ку

замедляя

глаз, лет - ний зной и хо - лод зи - мы. Не за -

-бу - ду ни сме - ха, ни слез,  
каждый за - пах возь-му, каж-дый

звук— я  
возь - му мол - ча - нье бе.

-рез и э - ту пе - сню с со-бой возь-му.

Я  
возь - му мол - ча - нье бе - рез



и э - ту пе - сню с со - бой возь - му.

1. 2. 3. *замедляя* 8

Б М 7 М

А ты знаешь, с собой на Марс  
 Я возьму щепотку земли,  
 Шепот леса, улыбку глаз,  
 Летний зной и холод зимы.

*Припев:* Не забуду ни смеха, ни слез,  
 Каждый запах возьму, каждый звук—  
 Я возьму молчанье берез  
 И эту песню с собой возьму.

Я возьму закат и траву,  
 Красный дым над красным костром.  
 Одуванчик еще сорву  
 По дороге на космодром.

*Припев.*

Всё, что стало навек родным,  
 Я хотел бы с собою забрать.  
 Притяженьем у нас земным  
 Это принято называть.

*Припев.*

# Я-Земля! (Марш космонавтов)

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка В. МУРАДЕЛИ

Торжественно

*f*

М

М

7

Космонавт

*mf*

На ду - ше и лег - ко и тре - вож - но, мы до -

*mf*

М

Б

М

- стиг - ли чу дес - ной по - ры: не - воз - мож - но - е ста - ло воз -

Б

Б

- мож - ным, нам от - кры - лись и - ны - е ми - ры. Толь - ко б

Б М Б Б

мы их пре - де - лов до - стичь не смог - ли, ес - ли б серд - цем не слы - ша - ли

М М М М М

*Земля*  
*p*

го - лос вда - ли: «Я - Зем - ля! Я сво их про - во - жа - ю ци -

7 М

- том - цев - сы - но - вей, до - че - рей: до - ле -

- тай - те до са - мо - го солн - ца и до - мой воз - вра - щай - тесь ско -

- рей!» *f* Космонавты - До - ле - тим мы до са - мо - го солн - ца и до -

Для повторения	<i>Космонавт</i> <i>mf</i>	Для окончания
----------------	-------------------------------	---------------

- мой воз-вра-тим-ся ско-рей! По-ки-//рей!

На душе и легко и тревожно,  
Мы достигли чудесной поры:  
Невозможное стало возможным,  
Нам открылись иные миры.  
Только б мы их пределов достичь не смогли,  
Если б сердцем не слышали голос вдали:

*Привес:* «Я—Земля!  
Я своих провожаю питомцев—  
Сыновей,  
Дочерей:  
Долетайте до самого солнца  
И домой возвращайтесь скорей!»  
—Долетим мы до самого солнца  
И домой возвратимся скорей!

Покидаем мы землю родную,  
Для того, чтоб до звезд и планет  
Донести нашу правду земную  
И земной наш поклон и привет,  
Для того, чтобы всюду победно звучал  
Чистый голос любви, долгожданный сигнал!

*Привес.*

Далеки, высоки наши цели,  
С нами вместе на звездном пути  
Те, что жизни своей не жалели  
И земле помогли расцвести.  
Пусть победно звучит и для них и для нас  
Командирский приказ, материнский наказ:

*Привес.*

# Земля провожает тебя

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Музыка А. ДОЛУХАНИЯ

Энергично

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part starts with a forte (*ff*) dynamic and includes various textures such as chords and moving lines. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes lyrics in Russian. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics like *mf* and *ff* are indicated throughout. The lyrics are: "Ды - мок над по - лем", "лет - ным и жа - во - рон - ка след... На - дет, ко - стюм вы -", "-сот - ный, за - щит - ный шлем на - дет. Об - ни - мешь по - ле".

*ff*

*mf*

Ды - мок над по - лем

лет - ным и жа - во - рон - ка след... На - дет, ко - стюм вы -

-сот - ный, за - щит - ный шлем на - дет. Об - ни - мешь по - ле

взгля - дом — и в сол - неч - ном теп - ле сто - бо - ю вста - нут

ря - дом все лю - ди на зем - ле. Зем - ля

про - во - жа - ет те - бя, Зем - ля

окры - ля - ет те - бя, твой ог - нен - ный путь —

в об - ла - ках, твой я-рост-ный путь — в об - ла - ках, и не - бо в тво-

1. 2.  $\text{\textcircled{+}}$  \*) // 3.

-их ру - ках! // -их ру-

-ках!

8

8

\*) Отсюда переходить на вольту «Для окончания».



8

Зем. //\_ках!

8

loco

(1963 г.)

Дымок над полем летным  
И жаворонка след...  
Надет костюм высотный,  
Защитный шлем надет.  
Обнимешь поле взглядом—  
И в солнечном тепле  
С тобою встанут рядом  
Все люди на земле.

*Припев:* Земля провожает тебя,  
Земля окрыляет тебя,  
Твой огненный путь—в облаках,  
Твой яростный путь—в облаках,  
И небо в твоих руках!

Штурвал сжимают руки,  
Которым обнимать  
Невесту в час разлуки  
И старенькую мать.  
Пусть нелегко порою:  
Лишь потемнеет взгляд—  
Они тревогу скроют,  
Улыбку сохранят.

*Припев.*

Нацелена ракета,  
Она звезду найдет.  
Страна не гасит света,  
Тебя с победой ждет.  
Космические сини,  
Крутая высота,  
А на земле России  
Любовь и красота!

*Припев.*

# Земная дружба

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка Ю. САУЛЬСКОГО

First system of the piano introduction. The right hand starts with a melody in G minor, 4/4 time, marked *mf*. It features a triplet of eighth notes. The left hand provides a bass line with chords and moving lines. The system ends with a dynamic change to *f* and a repeat sign.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with triplets and slurs. The left hand maintains a steady accompaniment. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Third system of the piano introduction. The right hand has a few notes before a rest, then continues with a melodic phrase. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a *p* dynamic marking and the word "На" written below the staff.

Fourth system of the score. The vocal line begins with the lyrics "вер - но - е, мы не от - кро - ем сек - ре - та, но". The piano accompaniment is marked *p* and features a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

жить без дру-зей— все рав - но, что не жить. Спа -

- си - бо, Зем - ля, до - ро - га - я пла - не - та, за

то, что ты нас на - у - чи - ла дру - жить, за

то, что ты нас на - у - чи - ла дру - жить. Здесь

*mf*

*mf*

хо - лод кос - ми - чес - кий,

цвет не - ба и - ной, а друж - ба все -

- гда о - ста - ет - ся зем - ной, а

друж - ба все - гда о - ста - ет - ся зем - ной,

о - ста - ет - ся зем - ной, о - ста -

1. - ет - ся зем - ной.

2. Нас //



// - ет - ся зем - ной.      Здесь хо - лод      кос -      ми - чес - кий,

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Time signatures change from 2/4 to 3/4 and back to 2/4, with a final 4/4 section.

цвет не - ба      и -      ной,      а      друж - ба      все -

The second system continues the musical score. The vocal line has a triplet of notes. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Time signatures are 2/4 and 4/4.

- гда      о - ста -      ет - ся зем - ной,      а      друж - ба      все -

The third system concludes the musical score. The vocal line has a triplet of notes. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Time signatures are 4/4 and 2/4.

-гда о - ста - ет - ся зем - ной, о - ста -

1.

- ет - ся зем - ной, о - ста - ет - ся зем - ной.

2. замедляя

Здесь хо - лод кос - // - ет - ся зем - ной, о - ста -

ет - ся зем - ной.

*pp*

*pp*

*ff*

Наверное, мы не откроем секрета,  
 Но жить без друзей—все равно, что не жить.  
 Спасибо, Земля, дорогая планета,  
 За то, что ты нас научила дружить.

*Привес:* Здесь холод космический,  
 Цвет неба иной,  
 А дружба всегда остается земной.

Нас гости пока навещают не часто,  
 Но если уж здесь появляется друг,  
 Прилетом своим он приносит нам счастье,  
 И входит, как равный, в наш дружеский круг.

*Привес.*

И так хороша в голубом одеянье,  
 Такой теплотой согревает Земля,  
 Что просто нельзя не беречь нам, земляне,  
 Планеты родной—своего корабля.

*Привес.*



# До свиданья, земля!

Слова М. РЕЙТМАНА

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

В темпе вальса, не спеша

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a waltz-like rhythm in 3/8 time. The vocal line is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are in Russian. The score includes dynamic markings such as *mf*, *tr*, *p*, and *mf*. There are also performance instructions like '8-----' and '2'.

*mf*

*tr*

Спит ноч - ной го - ро - док, не кач -

*p*

нет - ся ло - за, на ме - ня неж - но смот - рят род -

ны - е гла - за; на во - сто - ке за -

*mf*

*mf*

рдел - ся тре - вож - ный рас - свет, - он сни -

- ма - ет чех - лы с ве - ли - ча - вых ра - кет.

*f* На во - сто - ке за - рдел - ся тре - вож - ный рас -

постепенно стихая Для повторения

свет, он сни - ма - ет чех - лы с ве - ли - ча - вых ра -

*dim.* роса а роса

Для окончания  
замедляя

кет. До сви- // га - я зем.

*p*

8.....!

в темпе

-ля!

*p* *M*

Спит ночной городок, не качнется лоза,  
На меня нежно смотрят родные глаза;  
На востоке зарделся тревожный рассвет,—  
Он снимает чехлы с величавых ракет.

До свиданья, мой дом, до свиданья, земля!  
Лишь на миг жаркий ветер пригнул тополя...  
Все темней и темнее вокруг небосвод,  
За звездою звезда мне навстречу плывет.

Сквозь неведомый мрак я пройду все пути,  
Только сердце стучится сильнее в груди...  
В синей дымке я вижу планету мою,—  
Там не раз я встречал молодую зарю.

Я разведую даль, отворю тайники,  
Ярким днем ожидайте меня, земляки!  
Ждите, тихие рощи, леса и поля,—  
Я к тебе возвращусь, дорогая земля!

# Байконурские тюльпаны

Слова И. МИРОШНИКОВА

Музыка А. БРОНЕВИЦКОГО

Умеренно подвижно

*mf*

3

В М

*mf*

Са - до - вы - е тюль - па - ны, как вель - мо - жи, о.

В М

- ни все - гда надмен - но хо - лод - ны. А мне дру - ги - е в тыщу раз до.

7 В

- ро - же - тюль - па - ны бай - ко - нур - ской сто - ро - ны. В них

В 7

нет вы-со-ко-ме-ри-я и чван-ства, и в лю-тый хо-лод, и в ка-ле-ный

M M M 7

зной о - ни пол-ны вы-со-ким по-сто-ян-ством, о-

B M M

ни пол-ны ро-ман-тич-кой степ-ной. Тюль-па-ны, тюль-па-ны на-

B Ум M M M

- де - жды пол - ны. Ле - тят к да-ле - ким зве-здам вме-сте

7

с на - ми тюль - па - ны бай - ко - нур - ской сто - ро ны. Тюль -

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "с на - ми тюль - па - ны бай - ко - нур - ской сто - ро ны. Тюль -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

- па - ны, тюль - па - ны, тюль - па - ны бай - ко - нур - ской сто - ро -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- па - ны, тюль - па - ны, тюль - па - ны бай - ко - нур - ской сто - ро -". The piano accompaniment includes dynamic markings: "M" (mezzo) and "B" (forte). There are also some performance instructions like "Ум" (um) and "У" (u).

1. ны. 2. Тюль - // - ны.

The third system shows a first ending (1.) and a second ending (2.). The vocal line has the lyrics "ны." and "Тюль - // - ны.". The piano accompaniment includes dynamic markings "M" and "ff" (fortissimo). There is a triplet of eighth notes marked with a "3" above it.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings "B" (forte), "M" (mezzo), and "ff" (fortissimo). There are also performance instructions "V" (vibrato) and "8" (octave) with upward and downward arrows.

Садовые тюльпаны, как вельможи,  
 Они всегда надменно холодны.  
 А мне другие в тыщу раз дороже—  
 Тюльпаны байконурской стороны.  
 В них нет высокомерия и чванства,  
 И в лютый холод, и в каленый зной  
 Они полны высоким постоянством,  
 Они полны романтикой степной.

*Припев:* Тюльпаны, тюльпаны

Надежды полны.

Летят к далеким звездам вместе с нами

Тюльпаны байконурской стороны.

Тюльпаны, тюльпаны,

Тюльпаны байконурской стороны.

Тюльпаны, словно крошечные флаги,  
 В бутоны до поры зачехлены.  
 Им нужно мало драгоценной влаги,  
 Они такой судьбой наделены.  
 Мирская суета им неизвестна,  
 Тюльпанам Байконура нет цены.  
 Дарят их только женам, и невестам,  
 И пахарям небесной целины.

*Припев.*

## СОДЕРЖАНИЕ

РОДИНА СЛЫШИТ. Музыка Д. Шостаковича. Переложение Л. Шохина. Слова Е. Долматовского . . . . .	2
ПЕРЕД ДАЛЬНЕЙ ДОРОГОЙ. Музыка М. Блантера. Слова В. Дыховичного и М. Слободского . . . . .	4
МАРШ КОСМОНАВТОВ. Музыка С. Заславского. Слова М. Пляцковского	7
МЫ—ЛЁТЧИКИ. Музыка Б. Терентьева. Слова А. Коваль-Волкова . . . . .	11
ЗНАЕТЕ, КАКИМ ОН ПАРНЕМ БЫЛ? (Из цикла «Созвездье Гагарина») Музыка А. Пахмутовой. Слова Н. Добронравова . . . . .	14
СОЗВЕЗДЬЕ ГАГАРИНА. (Из цикла «Созвездье Гагарина») Музыка А. Пахмутовой Слова Н. Добронравова . . . . .	18
НА ОРБИТУ—НА РАБОТУ. Музыка Л. Лядовой. Слова М. Рейтмана	21
К ДАЛЬНИМ ЗВЁЗДАМ. Музыка Б. Фиготина. Слова Е. Черных . . . . .	24
МНЕ ПРИСНИЛСЯ ШУМ ДОЖДЯ. Музыка Е. Доги. Слова В. Лазарева	27
ВОЗВРАЩАЙСЯ КО МНЕ. Музыка А. Абрамова. Слова Е. Карасева	31
ЖДЁТ ЧЕЛОВЕКА ЗЕМЛЯ. Музыка Ю. Гурьева. Слова В. Семернина	34
ЭТУ ПЕСНЮ С СОБОЙ ВОЗЬМУ. Музыка Л. Афанасьева. Слова Г. Морозова . . . . .	37
Я—ЗЕМЛЯ! Марш космонавтов. Музыка В. Мурадели. Слова Е. Долматовского . . . . .	40
ЗЕМЛЯ ПРОВОЖАЕТ ТЕБЯ. Музыка А. Долуханяна. Слова М. Лисянского . . . . .	44
ЗЕМНАЯ ДРУЖБА. Музыка Ю. Саульского. Слова И. Шаферана . . . . .	48
ДО СВИДАНИЯ, ЗЕМЛЯ! Музыка Е. Жарковского. Слова М. Рейтмана	55
БАЙКАНУРСКИЕ ТЮЛЬПАНЫ. Музыка А. Броневицкого. Слова И. Мирошникова . . . . .	58

## НА ОРБИТУ — НА РАБОТУ

Песни о героях космонавтах

Составитель Марк Исаевич Рейтман

Редактор В. Струков Лит. редактор В. Татаринов Художник Ю. Голодковская Худож.  
редактор Е. Шворак Техн. редактор Р. Орлова Корректор Е. Карташова Подп. к печ.  
29/VIII—80 г. Форм. бум. 60×90¼ Бумага офсетная № 1 Печать офсетная Печ. л. 7,5 Уч.-изд. л. 8,7  
Тираж 20 000 экз. Изд. № 5340 Зак. 1867 Цена 95 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная  
ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР  
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

Н 90307—340  
082(02)—80 132—80