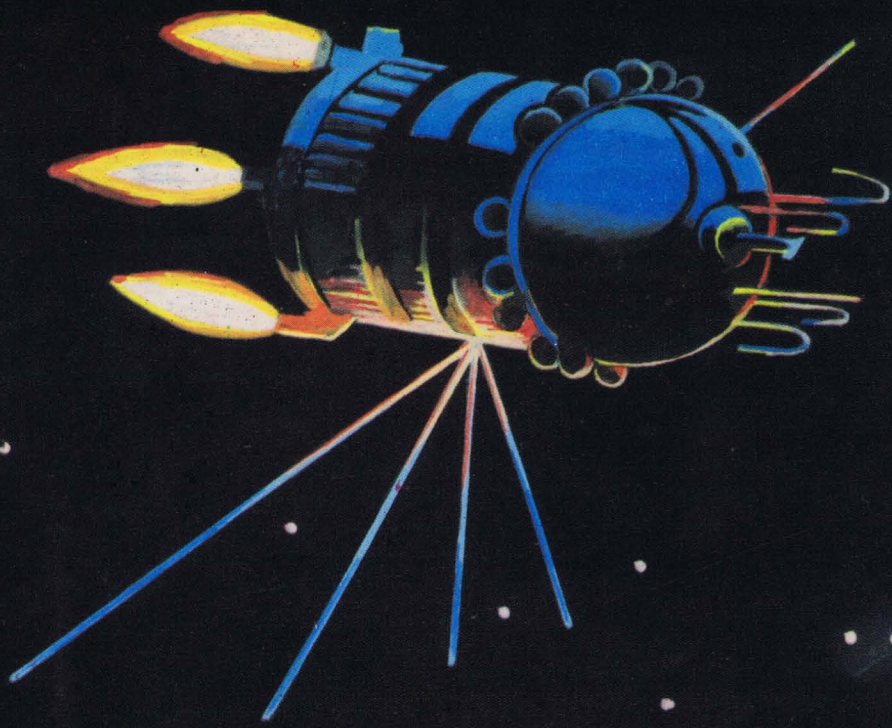
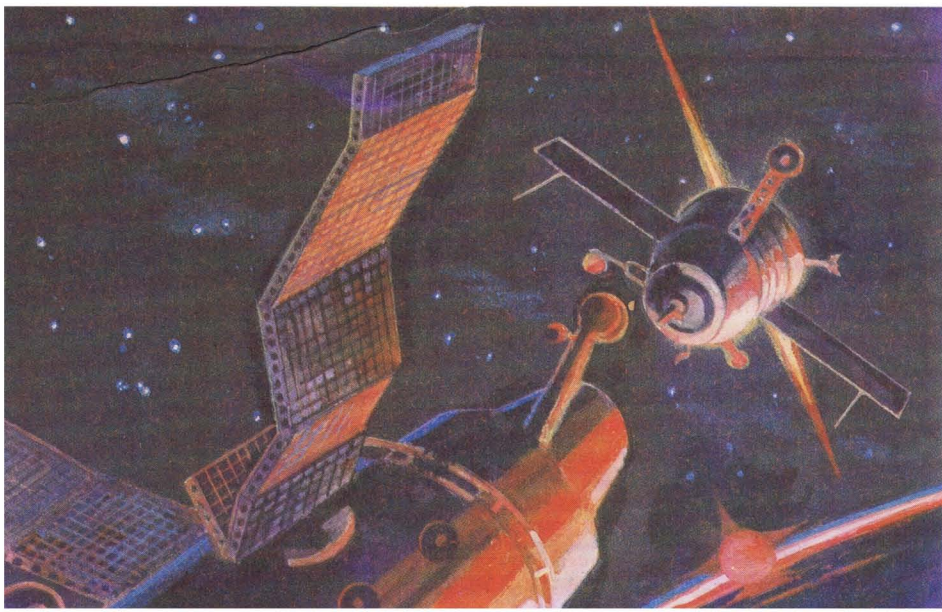


В КОСМОС



Рисунки
ЮРИЯ КОПЕЙКО
Издательство «МАЛЫШ»

1989



ВЗЛЁТ

Кто из нас не летал во сне! Быть может, в этих снах прячутся воспоминания о том времени, когда наши предки летали, или в них скрыта извечная мечта людей летать! Ведь каждый из нас, поднимая голову к небу, к звёздам, задаёт себе вопрос: «Где начало и где конец этой бездне!»

Но человек не только мечтал, не только размышлял о мироздании. Он настойчиво стремился научиться летать. Сначала на искусственных крыльях. Затем на воздушных шарах. Вслед за этим построил самолёты. Но у мечты нет предела. Изучив атмосферу и стратосферу, человек вышел в космическое пространство, к звёздам. «Это его звёздный час», — говорят о человеке, добившемся большого успеха. «Звёздные часы» многих тысяч талантливых учёных, конструкторов, инженеров и рабочих сложились в один «звёздный час» нашей страны, когда в эфире раздались позывные первого искусственного спутника Земли. Эти люди построили ракету мощностью в 20 миллионов лошадиных сил и вывели на орбиту космический корабль с первым космонавтом Юрием Гагариным.

Человек, созданный природой обитать на Земле, преодолел земное притяжение, взлетел в космос, и наградой ему были фотографии обратной стороны Луны, поверхности Марса и Венеры, прогулка по Луне и многие другие достижения, которые помогают развитию земных наук — геологии, медицины, метеорологии, физики, астрономии, металлургии и многих других. За тридцать лет космической эры более двухсот землян совершили звёздные путешествия.

За это время и художники освоили космическую тему. Один из них — Юрий Копейко, подборку рисунков которого вы держите в руках. Мы познакомились с ним в Звёздном городке, на его персональной выставке, посвящённой двадцатилетию полёта Ю. Гагарина. Из 150 работ, показанных на выставке, 60 о космонавтике. Это портреты космонавтов, старты и приземления космических кораблей, пейзажи Байконура. Мало рисунков, изображающих корабли в космосе, работу космонавтов на орбите. Художник объясняет почему: «Я всегда предпочитаю рисовать то, что видел сам. Бывая на Байконуре, видел подготовку, тренировки и снаряжение космонавтов в космические путешествия, видел с дальних и близких расстояний старты космических ракет. Эти торжественные, грандиозные, ни с чем не сравнимые впечатления стараюсь передать в книгах о космосе и в работах, сделанных для выставок. Но для этой выставки сделал несколько сюжетов о работе космической станции в космосе и космических аппаратов на Луне».

Спрашиваю художника, как началось его увлечение темой космоса. «Началось это, можно сказать, в день старта Юрия Гагарина. Во-первых, этот полёт поразил меня тем, что человек совершил свою вечную мечту вырваться в космос. Во-вторых, тем, что на месте Юрия Гагарина мог оказаться любой из моих друзей. Мы с Гагариным из одного поколения. И хотя профессии у нас разные — он был лётчик, я — художник — мои друзья, так же как и он, учились в ремесленных училищах, техникумах, были военными курсантами.

Через год после полёта Гагарин написал книгу «Дорога в космос». Мне предложили сделать к ней оформление и иллюстрации. С этого всё и началось...»

Вышли пять книг Юрия Копейко о Юрии Гагарином и много других книг о космосе. Но он не замкнулся на теме космоса. Я видел его книги об истории нашей родины, о революции, об отечественной войне. В его строгих рисунках чувствуется напряжённость и тревога военного времени. Всё, что изображено — пейзаж, техника, люди, — создаёт цельный образ героических будней народной трагедии, имя которой — война. Видел также иллюстрации к произведениям Л. Толстого, А. Куприна, С. Маршак, Ч. Айтматова.

Хочется особенно подчеркнуть, что в батальных сценах — будь то Ледовое побоище Александра Невского, поединок Пересвета с Челубеем перед Куликовской битвой, атака русской конницы под Бородином, морские сражения русского флота, поединок крейсера «Варяг» с японской эскадрой, штурм Зимнего дворца, сражения гражданской войны, взятие рейхстага в Берлине — всё романтически возвышенно, что всегда и привлекает мальчишек, заставляет их играть в войну. В них передана важная мысль, что война за свободу родного народа, своей Родины всегда справедлива и всегда рождает настоящих героев.

Ещё одно увлечение Юрия Копейко — это природа Севера и романтика исследований сурового края. Назову лишь некоторые книги, проиллюстрированные Юрием Копейко: Ф. Лев «У самого Белого моря», Т. Сёмушкин «Приключения Айвама», А. Ляпидевский «Челюскинцы», Г. Байдуков «Через полюс в Америку» и другие.

Неутомимый путешественник, он бывал на Камчатке, Онежском полуострове, Белом озере, на Байкале, объехал весь Памир, был на острове Цейлон, в Новой Зеландии, в Австралии, на острове Маврикий, на Мадагаскаре и во многих других местах. Ему приходилось ловить рыбу с рыбаками Белого, Аральского и Каспийского, Азовского морей и с рыбаками на Кубе и во Вьетнаме. Из путешествий он возвращается полный ярких впечатлений, которые потом ложатся в основу его новых работ.

И всё-таки больше всего Юрия Копейко тянет в Среднюю Азию, на берег Сырдарьи — туда, где расположен Байконур, наш знаменитый космодром. Это прошлое, настоящее и будущее советской космонавтики. «Я четырежды бывал на Байконуре, — рассказывает художник, — видел много стартов, но последний, летом 1987 года, поразил меня больше всех! Летел на работу в космос советско-сирийский экипаж. Старт был ранним утром. Низкое, яркое солнце освещало ракету. Контрастные, глубокие тени выявляли весь стартовый комплекс необычайно объёмно. Объявлена минутная готовность. На космодроме всё затихло. Кажется, что слышно, как на вершине ракеты бьются три человеческих сердца. Я вышел из укрытия, чтобы полнее ощутить космический старт. Стартовая команда, обеспечивающая подготовку ракеты к пуску, была с площадки эвакуирована. По громкой связи над космодромом раздались одна за другой чёткие команды руководителя полёта: «Ключ на старт! Протяжка один, продувка! Ключ на дренаж! Зажигание! Предварительная! Промежуточная! Главная! Подъём!»

Отблеск пламени из газоотводного канала — и затем низкий, раскатистый, потрескивающий гул, постоянный и устойчивый. Как будто рядом выстрелили, но звук выстрела не прекращается. Ракета окутывается красноватым дымом. Грохот нарастает, двигатели выходят на предельные режимы, и машина медленно, очень медленно, поднимается над стартовым столом, подставляя солнцу свою сверкающую вершину, где три космонавта отсчитывают первые секунды своего полёта... Размыкаются маты силового пояса — последнее, что удерживало ракету на Земле, — и вот уже она вся, как на ладони, показалась над стартом. Рокочущие двигатели первой ступени извергают столько огня, что на мгновение слепнешь, пламя намного ярче солнца! И грохот стоит несусветный, будто рядом происходит извержение вулкана... Ракета быстро набирает скорость, мгновение — и она превратилась уже в звёздочку, звёздочка, уменьшаясь, исчезла. На космодроме опять тишина, опять яркое утреннее солнце. Только запах гари да раскинутые фермы стартового стола как бы тяжело и спокойно дышат, совершив тяжёлую работу, отправив новый экипаж в космос. Через 9 минут по радио объявляют: «Космический корабль вышел на орбиту искусственного спутника Земли».

Я могу добавить к рассказу Юрия Копейко, что ни один запуск в космос не похож на другой. Утро, вечер, день, ночь, зима, лето, пасмурная погода, весеннее солнце вносят свои поправки в картины старта. В подборке-выставке художника вы как раз и увидите эти разные старты. Одно дело — запуск орбитальной станции «Мир», другое дело — разовых космических кораблей: это сегодняшний день космонавтики. Присмотритесь к ним внимательно на рисунках.

С. П. Королёв, наш великий конструктор, любил сопровождать ракету от монтажно-испытательного корпуса, где её собирают, пристыковывают к ней космический корабль, до стартовой площадки, где она проходит последние испытания, заправляется горючим, принимает космонавтов и отправляет их на орбиту. Эти два километра пути С. П. Королёв шёл впереди медленно движущейся ракеты (обычно это бывало на рассвете) навстречу восходящему солнцу.

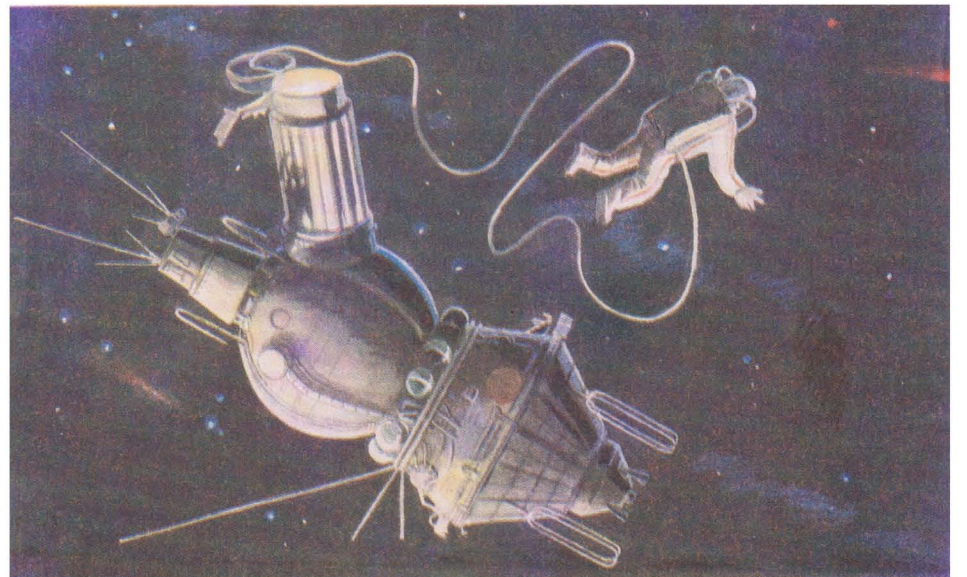
В подборке-выставке вы встретитесь с этим сюжетом. Увидите изображение полёта орбитальной станции «Мир» и приземление Юрия Гагарина.

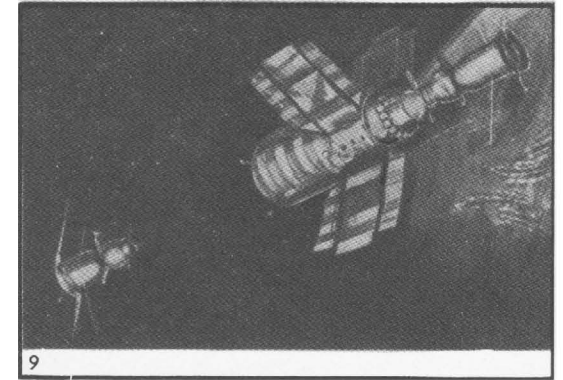
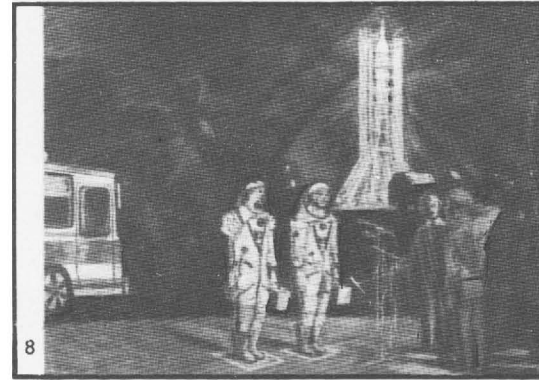
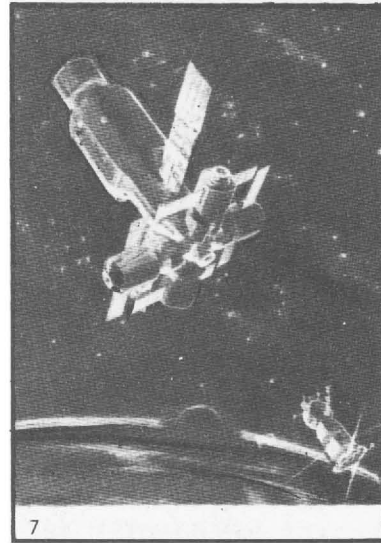
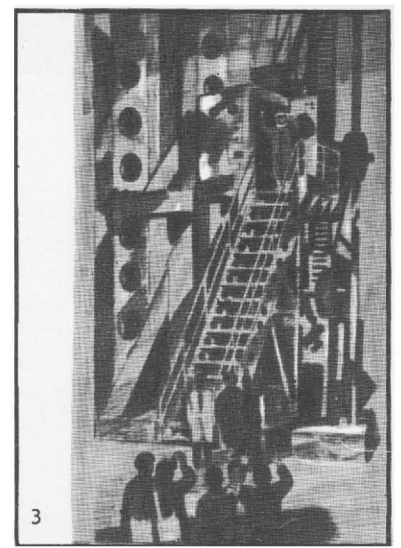
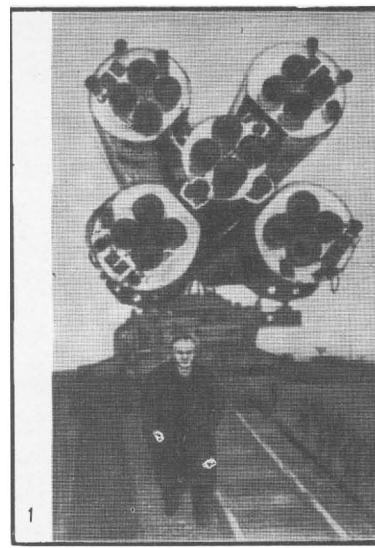
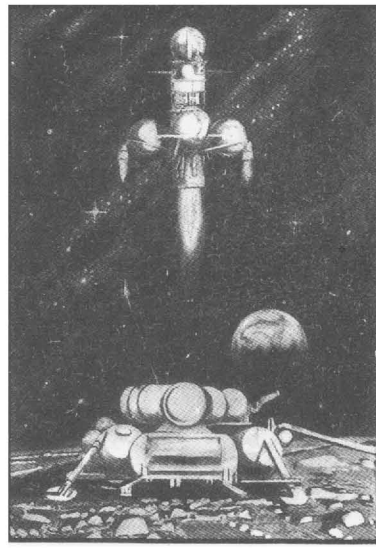
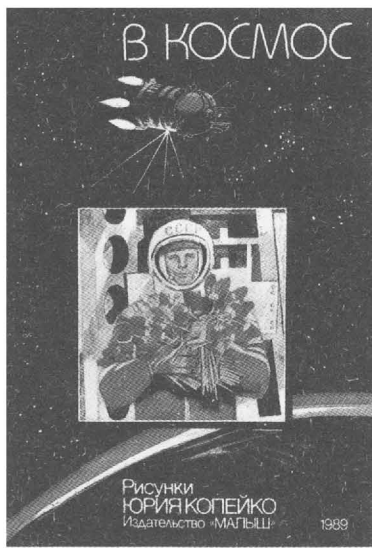
Два рисунка посвящены старту новой космической техники. На одном изображён космический корабль многоцелевого использования «Буран» и новая ракета «Энергия» в ночь перед стартом. На другом — запуск в космос этого корабля. Он взлетает, как ракета, а приземляется, как самолёт.

Для художников, полюбивших космическую тему, только начинается работа в этой области. Ведь космонавтика ещё молода, и для творчества открываются бесконечные возможности.

Юрий Копейко недавно был руководителем первой группы художников, приехавших на Байконур из разных городов нашей страны. Художники рисовали с натуры космодром, познакомились с космонавтами, увидели старт космического корабля. Надеемся, что скоро появятся новые работы на космическую тему. Создаст их и Юрий Копейко. Ведь, как говорил Циолковский: «Ничего не закончено. Всё только начинается, конца же никогда не будет».

Герой Советского Союза,
лётчик-космонавт СССР
Юрий Глазков

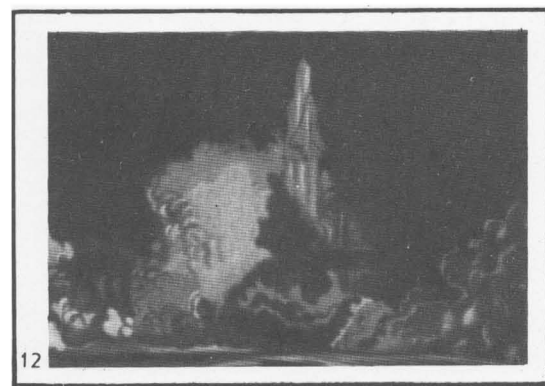
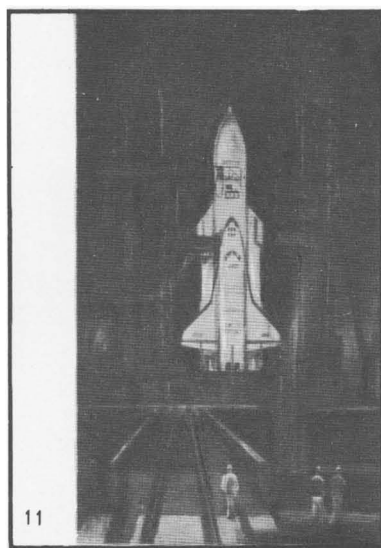
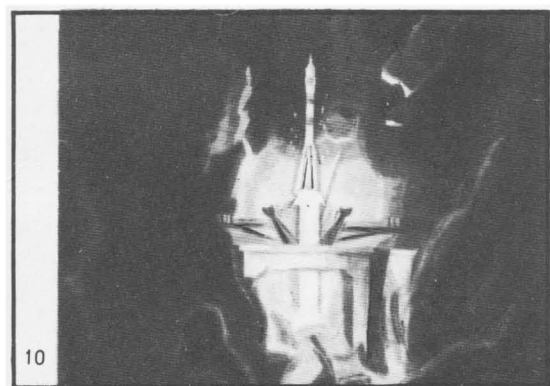
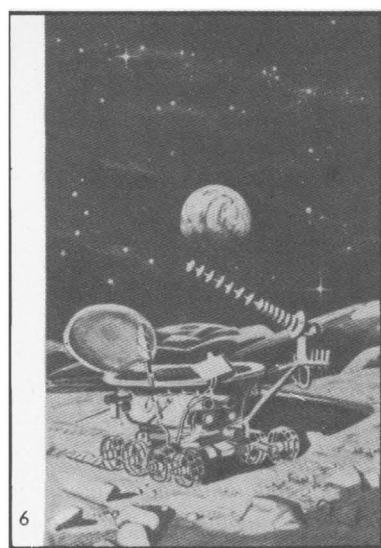
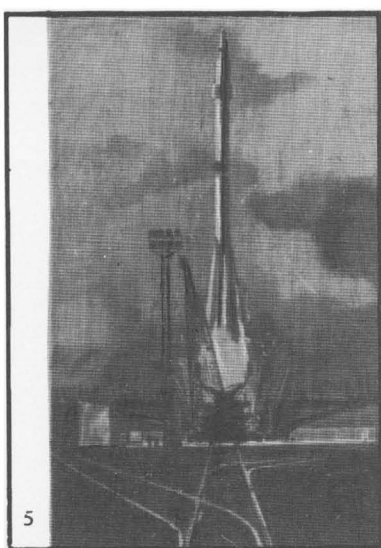
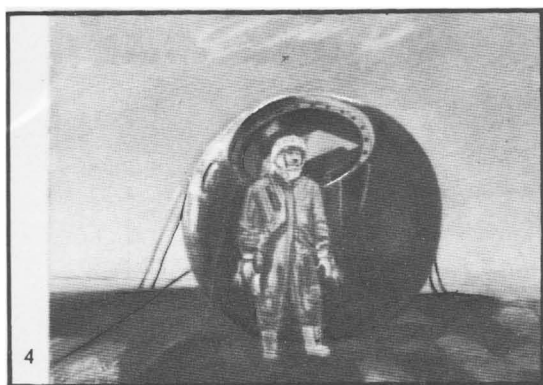




Первая страница обложки. Портрет Юрия Гагарина.

Вторая страница обложки. Старт с Луны космической станции «Луна-16».

1. Утро на Байконуре. Главный конструктор космических кораблей С. П. Королёв всегда провожал ракету от монтажно-испытательного корпуса до старта.
2. Первый космонавт Земли Юрий Гагарин перед посадкой в космический корабль прощается с С. П. Королёвым.
3. Ещё мгновение — и лифт поднимет Юрия Гагарина к вершине ракеты, где его ожидает космический корабль «Восток».
4. Всего 109 минут понадобилось космическому кораблю «Восток», чтобы облететь земной шар и приземлиться.
5. Так стартуют все космические корабли «Союз» и грузовые корабли «Прогресс».
6. Луноход, управляемый с Земли, двигался по Луне, фотографировал и передавал на Землю снимки лунной поверхности.
7. Космическая станция «Мир». Так она будет выглядеть через несколько лет, когда к ней будут пристыкованы все модули.
8. Старт будет ночью. Последний доклад космонавтов о готовности к полёту перед посадкой в космический корабль.
9. Космическая станция «Салют-7». Ещё несколько секунд — и новый экипаж прибудет на станцию.
10. Ночной старт.
11. Ракета «Энергия» и космический корабль многоразового использования «Буран» в ночь перед стартом.
12. Начало полёта «Энергии». Через несколько минут корабль «Буран» выйдет на орбиту.



Уважаемые родители и воспитатели!

Прочитайте детям рассказ о художнике Юрии Васильевиче Копейко, предложите им рассмотреть рисунки.

После этого из рисунков можно сделать выставку.

План экспозиции мы вам предлагаем.

Для младшего школьного возраста

ПОДБОРКА-ВЫСТАВКА
НАСТЕННЫХ КАРТИН

В КОСМОС

**Рисунки художника
Ю. Копейко**

**Автор текста «Взлёт»
Юрий Николаевич Глазков**

Редактор С. Пшеничных.
Художественный редактор О. Ведерников.
Технический редактор Н. Житенёва.
Корректор Н. Шадрина.

Сдано в набор 31.01.89. Подписано в печать 13.09.89. 60 x 90/4. Бумага офсетная № 1. Гарнитура рубленая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 3,0+папка. Усл. вкр.-отт. 18,0. Уч.-изд. л. 6,02. Тираж 25 000 экз. Изд. № 10626. Заказ № 123. Цена 2 р. 50 к. Издательство «Малыш», 121352, Москва, Давыдовская ул., д. 5. Искомбинат «Художник РСФСР» Росглавополиграфпрома Госкомитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, Промышленная, 40.

5100000000-126 122-89
М 102(03)-89

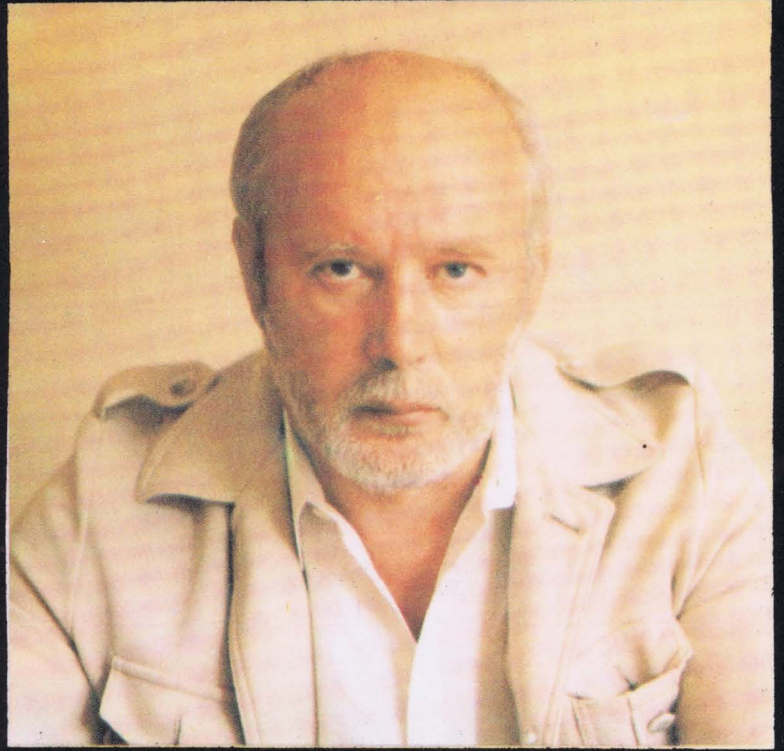
© Издательство «Малыш» 1989

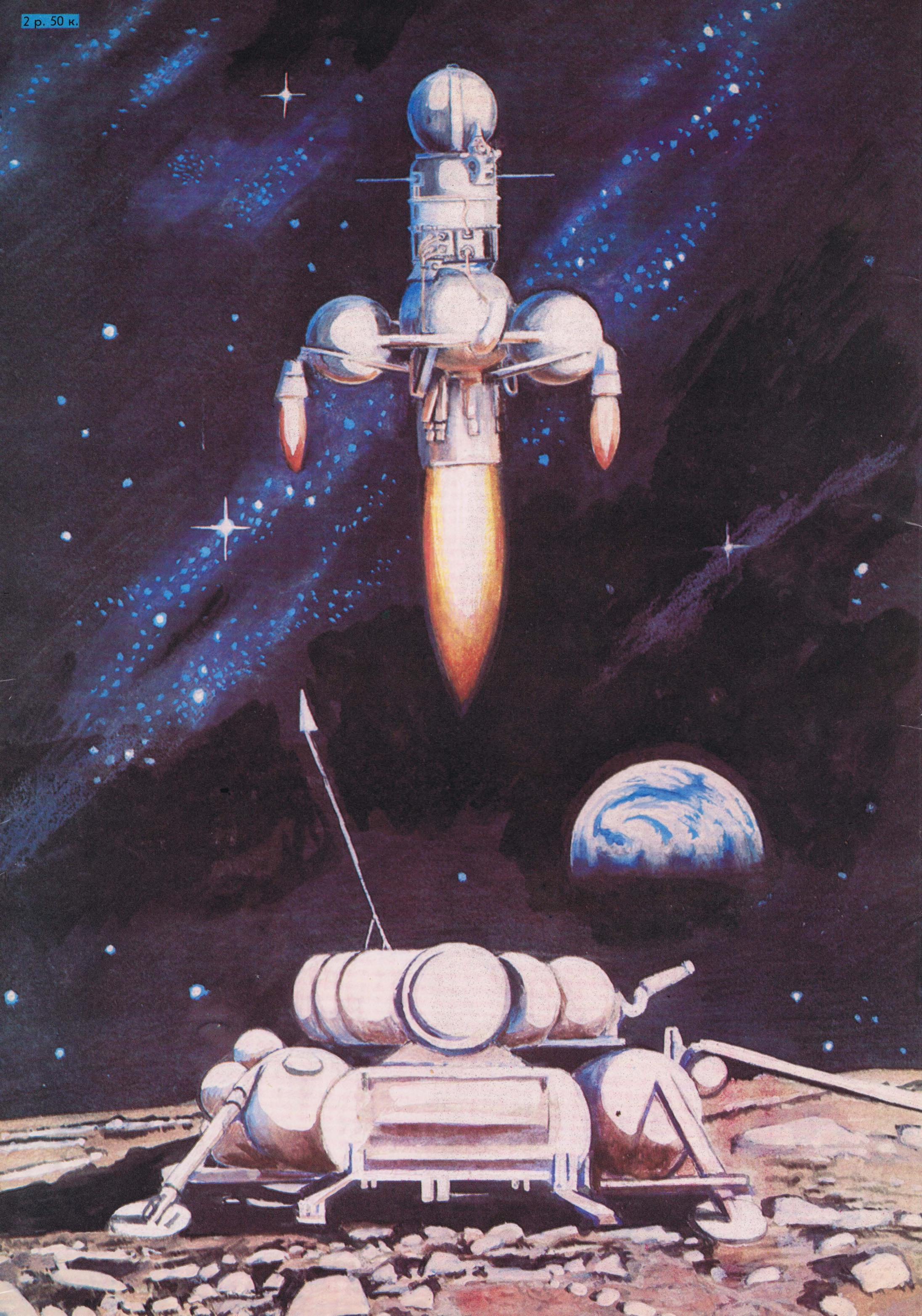


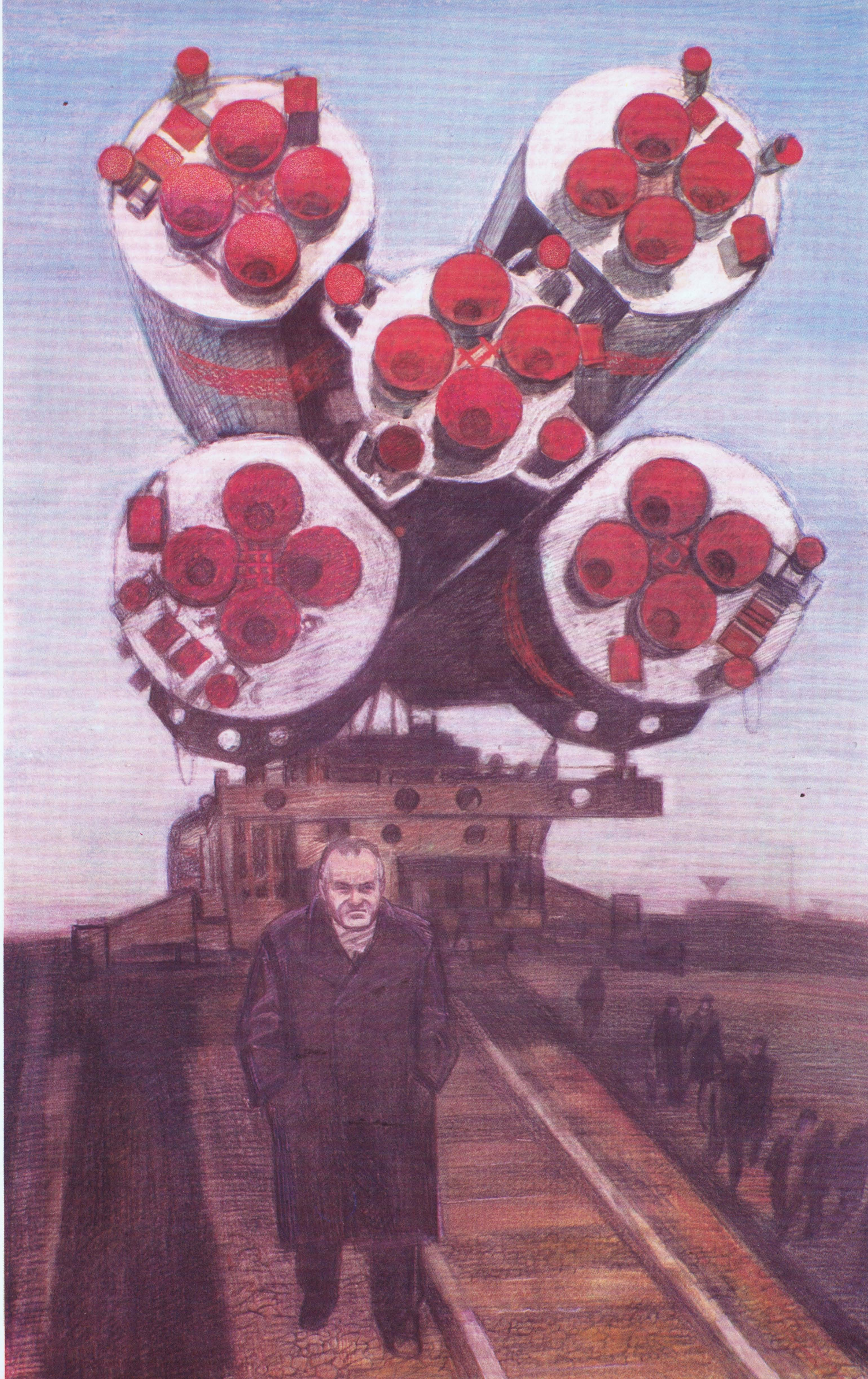
В КОСМОС

Рисунки
Заслуженного художника РСФСР

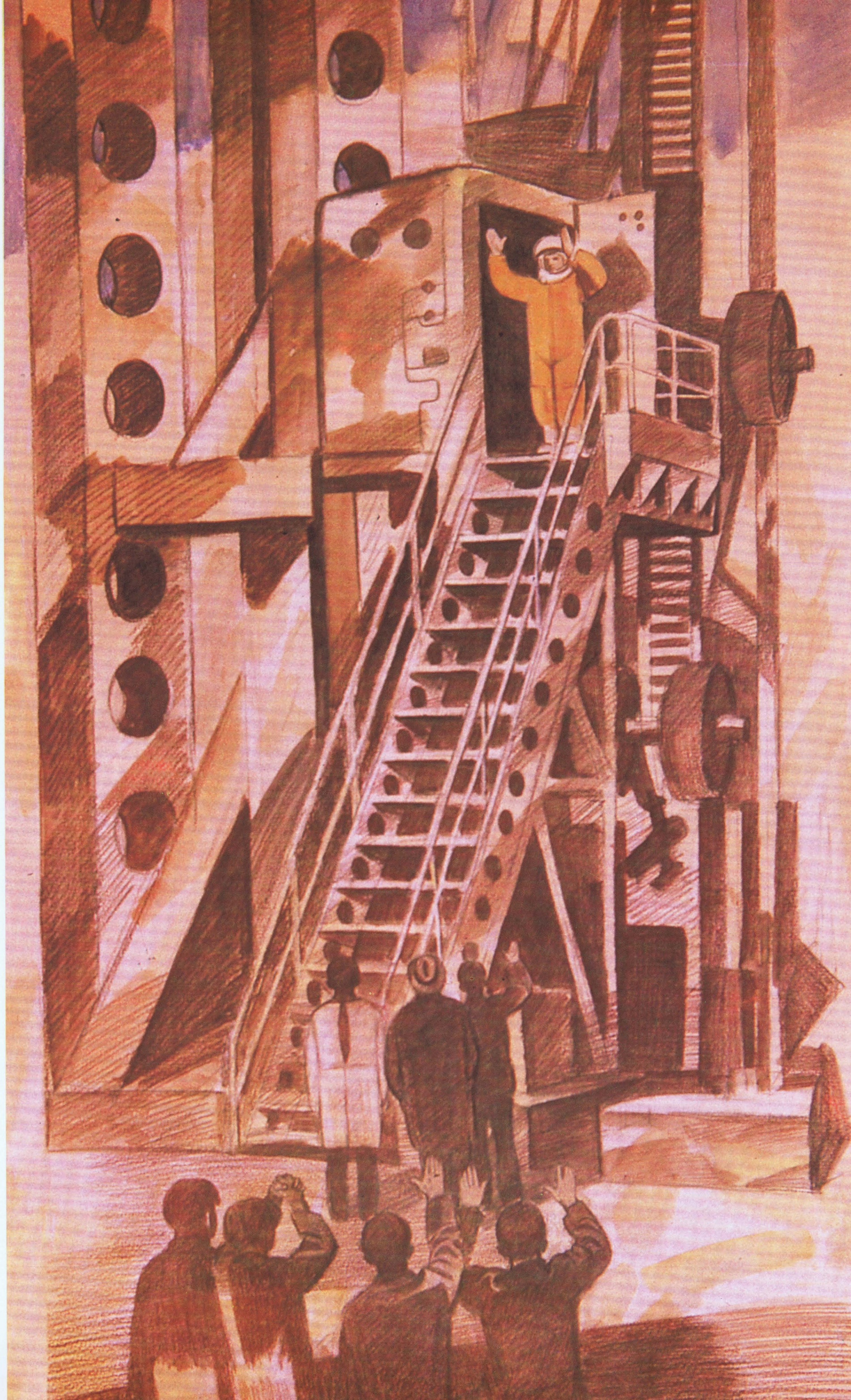
ЮРИЯ
КОПЕЙКО









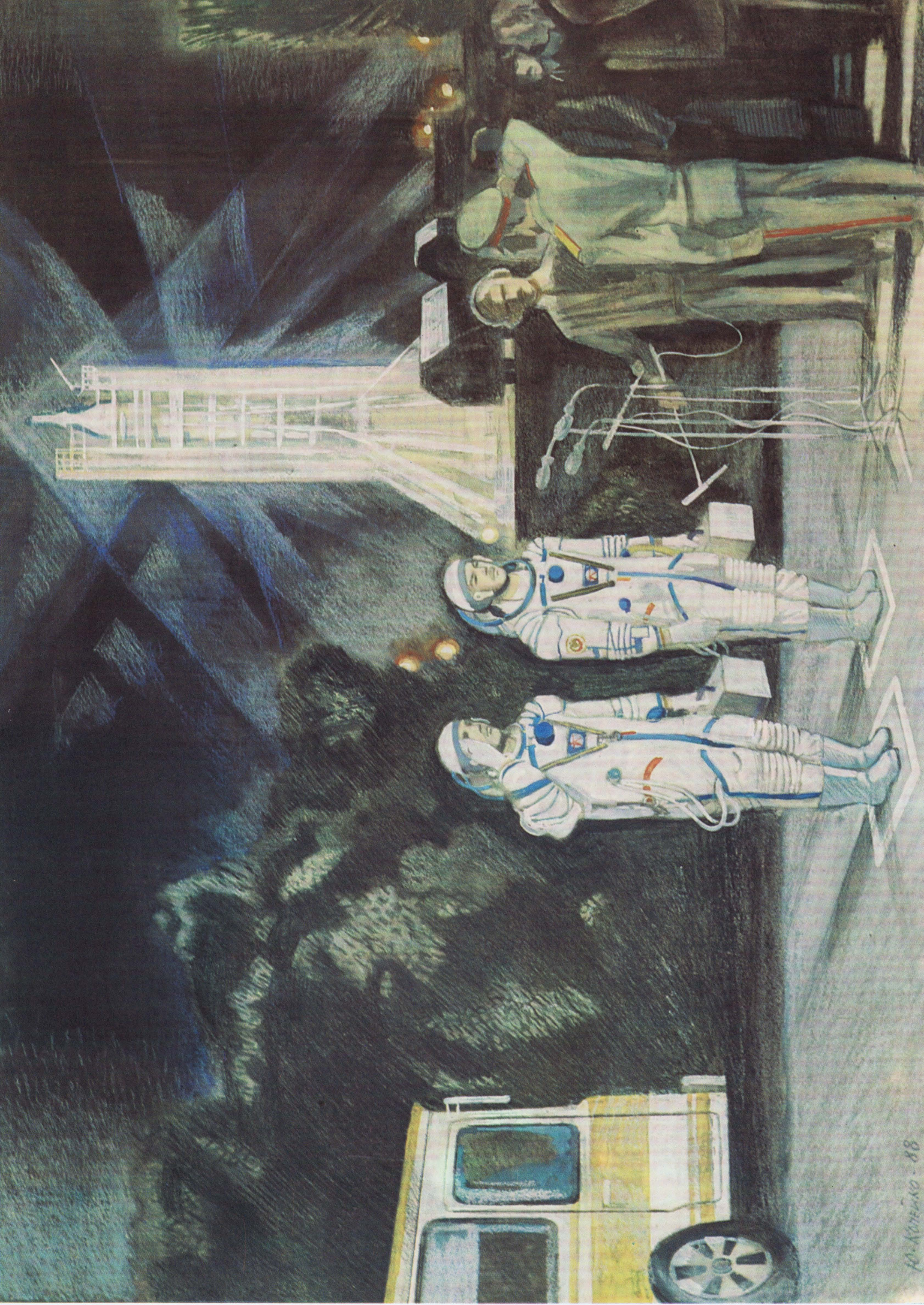




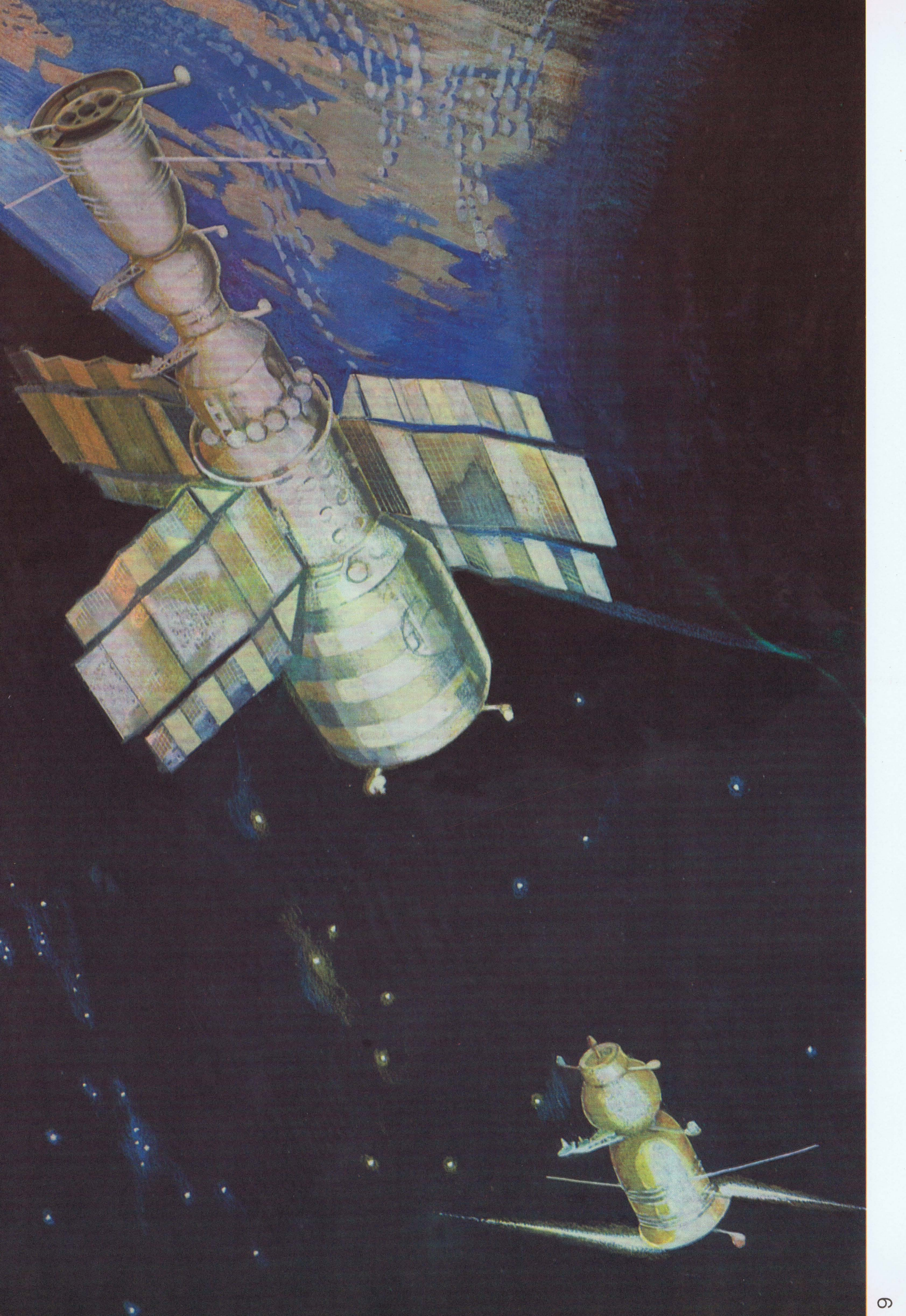






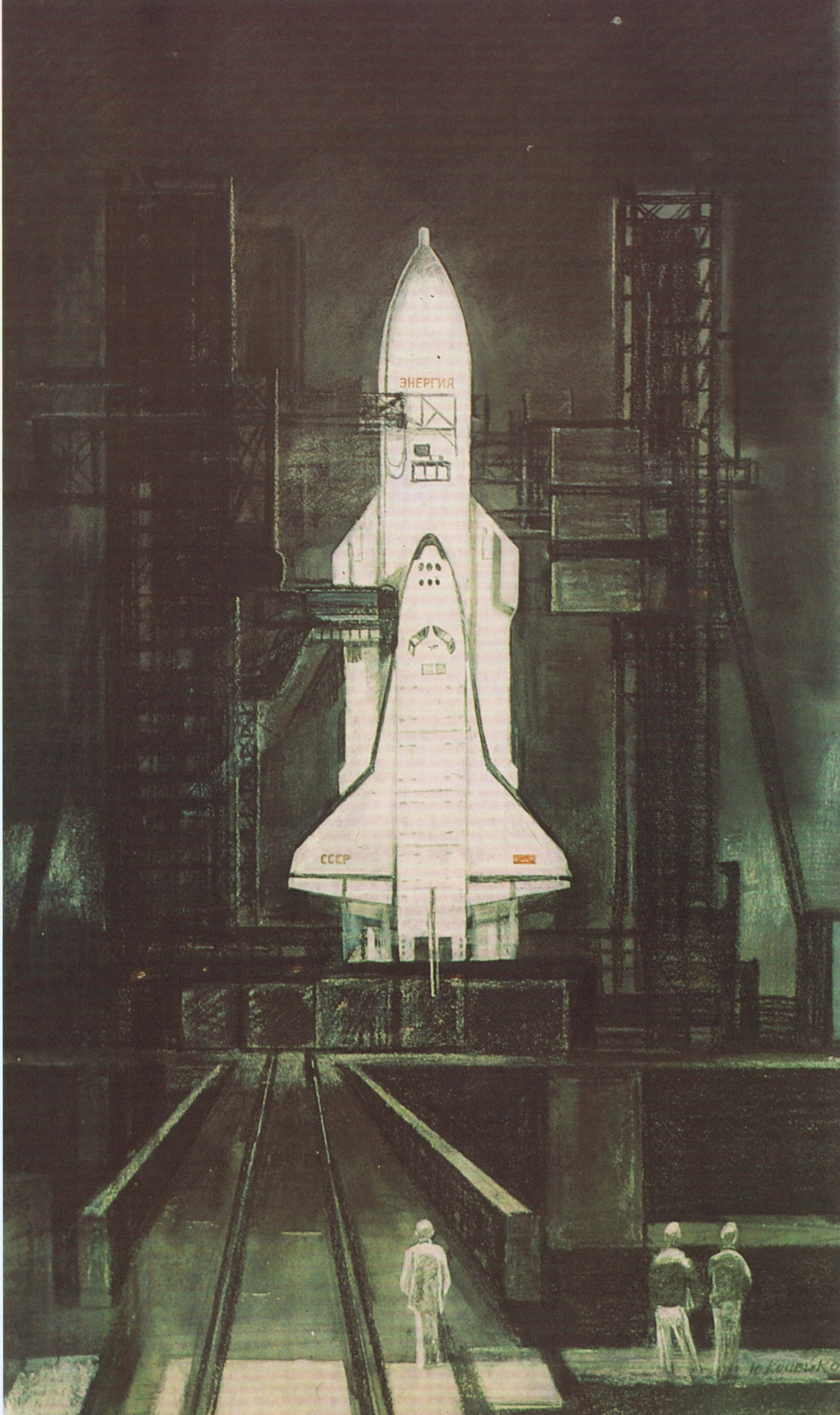


А. КОРЕЙКО - 88





Ю. Котенко



И. КОЛЕСНИКОВ



В. Козинко 88