

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ ШАРТОГАСHEBA

ТЕКСТ: ТАТЬЯНА МУРАДОВА

СУВЕНИР ИЗ СИНГУЛЯРНОСТИ

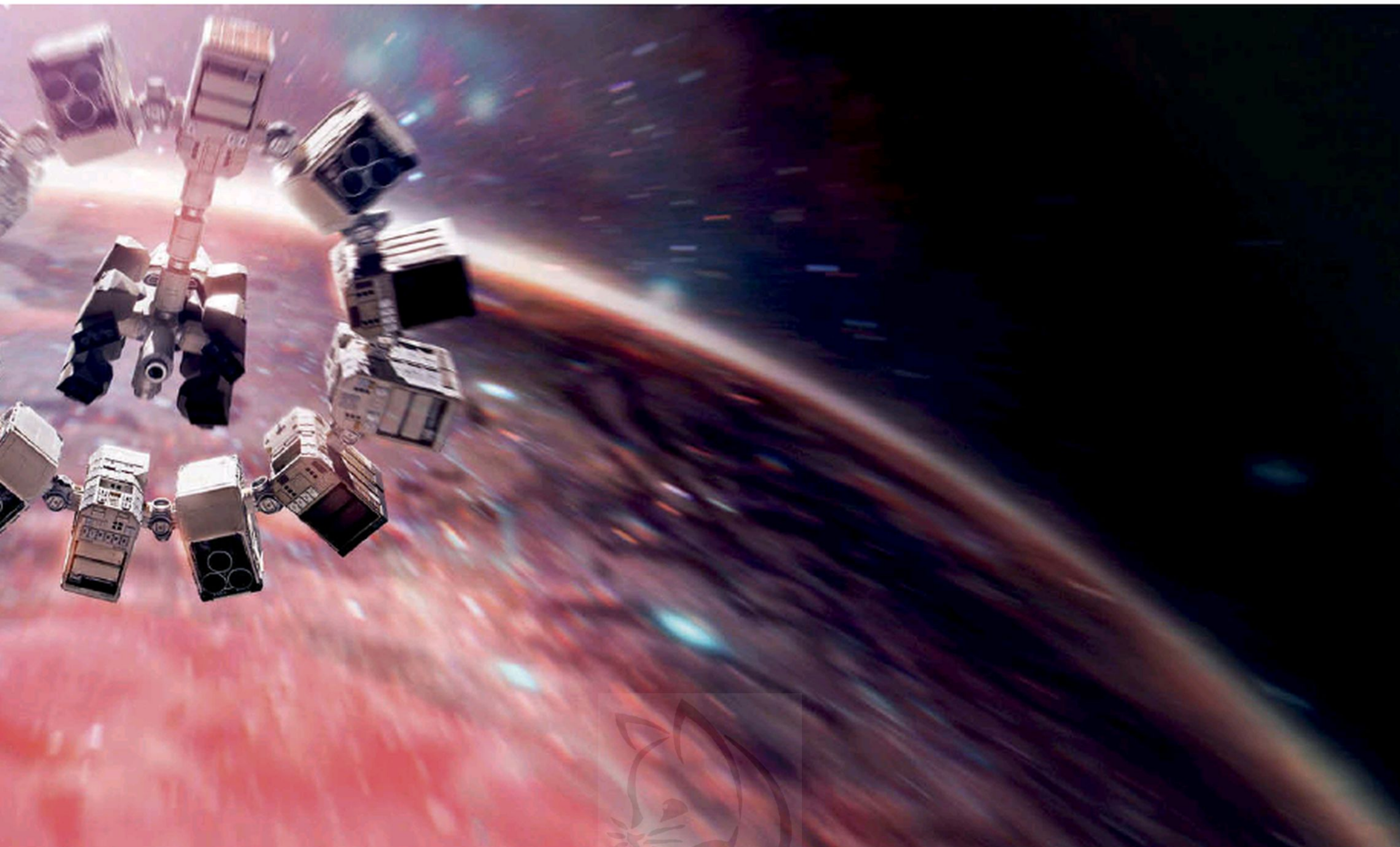
ФИЛЬМ «ИНТЕРСТЕЛЛАР» 2014 ГОДА ДАЛ МИРУ ОЧЕНЬ МНОГО – В ЧАСТНОСТИ, САМОЕ ПОПУЛЯРНОЕ В НАУЧНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕРНОЙ ДЫРЫ. БЛАГОДАРЯ ГОЛЛИВУДСКОМУ БЮДЖЕТУ НА СПЕЦЭФФЕКТЫ И КОМПЬЮТЕРНУЮ ГРАФИКУ И ВНИМАТЕЛЬНОМУ ОТНОШЕНИЮ РЕЖИССЕРА КРИСТОФЕРА НОЛАНА К НАУЧНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ФИЛЬМА ЧЕРНАЯ ДЫРА ГАРГАНТЮА И СИЯЮЩИЙ АККРЕЦИОННЫЙ ДИСК ВОКРУГ НЕЕ СЕЙЧАС УКРАШАЮТ СТРАНИЦЫ ВСЕХ ИЗДАНИЙ, ПИШУЩИХ ОБ АСТРОНОМИИ.

До того как над «портретом» Гаргантюа начали работать художники студии Paramount Pictures, над ним трудились ученые – в первую очередь научный консультант фильма, физик-теоретик и популяризатор науки Кип Торн. Торну и его команде пришлось вообразить черную дыру – потому что фотографий, даже самых размытых, подобных объектов у нас нет, и как они выглядят, никто точно не знает. В изображении, которое появляется в «Интерстелларе», зритель видит не только светлую полосу поперек черной дыры, но и гало вокруг нее. Наличие последнего продиктовано свойством пространства искривляться вблизи черной дыры; путь фотонов с той стороны диска аккреции, которая закрыта

от зрителя, искривлен, поэтому мы видим их как сияние, окружающее Гаргантюа.

«Интерстеллар» изначально задумывался как фильм о пространстве-времени в интерпретации Эйнштейна и о путешествии через Вселенную, истории персонажей были придуманы после того, как Кип Торн и Кристофер Нолан пришли к соглашению о главном. У них родился сюжет: Земля становится все меньше пригодна для жизни, и человечество в опасности. Героями истории стали женщина-ученый по имени Мерф и ее отец – пилот космического корабля Купер.

Пока Мерф на Земле бьется над теоретическими проблемами, решение которых позволит построить межзвездный флот, ее отец отправляется на поиски новой планеты, пригодной для жизни. По пути он попадает внутрь черной дыры, где об-



ретает способность перемещаться во времени и общаться со своей дочерью: правда, у них есть только один канал связи – наручные часы Мерф. Кодирова свои послания в колебаниях стрелки, Купер передает ей бесценные сведения, собранные во время падения в черную дыру, и Мерф делает свои открытия, спасая всех людей на Земле.

У критиков было много вопросов к концовке фильма – о реалистичности падения живого человека в черную дыру, и еще больше – о загадочном многомерном пространстве, находясь в котором Купер якобы передавал сигналы в прошлое. Последнее, действительно, относится к фантастической части сюжета. Впрочем, по словам Кипа Торна, «если это – единственные моменты в двухчасовом фильме,

которые не укладываются в учебники, это говорит только о том, как уважительно создатели фильма отнеслись к научной составляющей».

Поклонникам фильма будет приятно ощутить на запястье в точности такие механические часы, какие носила Мерф, – Khaki Field Murph от швейцарского часового бренда Hamilton. Корпус из нержавеющей стали, стрелки с бежевым покрытием Super-LumiNova, черный кожаный ремешок – все как в кино, и только одно отличие от оригинала: лаковая надпись Eureka («Эврика») морзянкой на секундной стрелке, как напоминание об открытии, которое сделала героиня фильма. Увидеть надпись невооруженным глазом нельзя, но хозяин часов всегда будет знать, что она там есть.



ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК «ИНТЕРСТЕЛЛАРА» НАТАН КРАУЛИ РАЗРАБОТАЛ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ФУТЛЯР ДЛЯ ЧАСОВ КНАКИ FIELD MURPH, НАПОМИНАЮЩИЙ ТЕССЕРАКТ – ТАИНСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО, В КОТОРОМ КУПЕР СМОГ ВЕРНУТЬСЯ НАЗАД ВО ВРЕМЕНИ И ПЕРЕДАТЬ ДАННЫЕ ДОЧЕРИ. ОГРАНИЧЕННОЙ СЕРИЕЙ БУДЕТ ВЫПУЩЕНА НЕ САМА МОДЕЛЬ КНАКИ FIELD MURPH, А ЕЕ ЭКСКЛЮЗИВНАЯ УПАКОВКА – В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ ИЗГОТОВЛЕНО 2555 ЭКЗЕМПЛЯРОВ.