

ЮБИЛЕЙ КОСМОНАВТА- ХУДОЖНИКА

Необычно отметил свое 80-летие и 50 лет со дня выхода в открытый космос известный летчик-космонавт Алексей Архипович Леонов. Первый человек, вышедший в открытый космос, в свободное время пишет картины. Часть их была выставлена в экспозиции Музея космонавтики, в открытии которой принял участие сам космонавт.



От главного входа в Музей космонавтики в небо поднялись 733 воздушных шарика — по числу выходов в открытый космос на сегодняшний день. Первый — самый большой красный шар — в небо запустил сам Алексей Архипович, а вслед за ним запустили белые шары и гости музея. Так была открыта выставка.

Сама экспозиция называлась «Под ногами — бездна». Кроме картин, она включала в себя макет установки для перемещения и маневрирования космонавта в открытом космосе в комплекте со скафандром «Орлан», архивные документы, отражающие процесс подготовки советских космонавтов к первому в истории выходу в открытое космическое пространство, пантограф для раскрытия многоцветных солнечных батарей, уникальные фотографии и другие экспонаты из фондов музея.

В тот день вспоминали всех, кто был причастен к великой вехе нашей истории. И жену Алексея Леонова, кото-



Космонавт Алексей Леонов готовится к выезду на стартовую площадку космического корабля «Восход-2», 18 марта 1965 года.

Работа в открытом космосе — одна из любимых тем художника.





Алексей Леонов не расставался с карандашом, бумагой и красками и во время подготовки в отряде космонавтов.

рая ждала мужа из каждого полета и не знала, вернется ли он. И главного конструктора Сергея Королева, который наперекор правилам дал приказ на ручную посадку, когда автоматика вышла из строя. И сам покоритель космоса припомнил поименно многих своих коллег, а также рассказал то, о чем в советское время умалчивали.

Во время полета то и дело возникали сложности. Несмотря на то, что на земле имитировали 3 000 аварийных ситуаций, в полете произошла 3001-я. Конструкторы не предусмотрели, что в условиях почти полного вакуума в открытом космосе внутреннее давление, близкое к атмосферному, раздуло скафандр так, что космонавт оказался внутри своеобразного воздушного шара. В таком состоянии нужно было смотать трос и втянуть себя в шлюз. Почувствовать, как это было, посетители выставки могли с помощью интерактивного тренажера.

Сам Леонов припомнил тогда все, чему его учили, и на собственный страх и риск снизил давление внутри скафандра до минимального. А затем, развернувшись, вопреки рекомендациям, головой вперед, буквально втянул себя в узкий люк. При этом он ухитрился не забыть смотать привязной фал и не потерять кинокамеру, с помощью которой снимался сам выход в открытый космос.



**А. А. Леонов
в открытом
космосе.
Кинокадр.**



Так Алексей Архипович изобразил свой выход на картине.

Стоило это ему немалых усилий. Человек в считанные минуты буквально похудел на несколько килограммов, весь скафандр изнутри мокрый от пота...

Момент выхода в открытый космос, кстати, запечатлен на одной из картин художника Леонова. А всего в экспозиции представлено 50 картин — примерно треть того, что создал Алексей Архипович. Около половины произведений посвящено космосу, запуску ракет и работе летчиков на орбите. Их А. А. Леонов писал во время службы в отряде космонавтов. На более поздних полотнах автор изображает уже земные пейзажи.

«Меня уговорили сделать эту выставку. Я очень сопротивлялся, потому что это хлопотное дело, да и страшное — ведь ты выставляешь на суд себя, всю свою жизнь», — сказал А. А. Леонов.

«В отряде космонавтов Алексей рисовал шаржи, юмористические картинки. Все это осталось в наших сердцах и наших душах», — припомнил Борис Валентинович Волинов, летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза.

Когда перед Леоновым встал выбор: космос или кисти, он решил так: «Я летать буду, но и этюды не брошу». Алексей Архипович и в самом деле нашел силы, а главное, время на то, чтобы писать картины. Космические, земные и морские темы — все это на полотнах художника-космонавта.

Куратор выставки, заведующая научно-экспозиционным отделом Музея космонавтики Татьяна Алексеевна Геворкян рассказала журналистам: «Мы впервые представили фотографии, сделанные Алексеем Архиповичем Леоновым в открытом космосе. И картины его не оставляют зрителей равнодушными. Они написаны человеком, который смотрит абсолютно на все с любовью — на Землю, на людей, на мир».

Одна из картин Леонова — лунный пейзаж — интересна еще и тем, что написана человеком, который и в самом деле готовился высадиться на Луну. А что лунная экспедиция советских космонавтов все же не состоялась — в том его вины нет. Наши космонавты были готовы лететь хоть на Марс.

К сказанному остается добавить, что из космических приключений А. А. Леонова на земле были сделаны соответствующие выводы. Изменена конструкция самих скафандров, а для перемещения в открытом космосе сконструировано специальное кресло, которое испытали в 1990 году во время выходов в открытый космос Александр Серебров и Александр Викторенко.

Испытания эти показали, что кресло все-таки довольно громоздко. Поэтому сейчас сотрудники НПП «Звезда» подготовили демонстрационный образец «реактивного ранца» для космонавтов, рассказал журналистам гендиректор предприятия Сергей Поздняков.



Такими предстают далекие миры на картинах А. А. Леонова.



После испытаний образца на специальном стенде конструкторы приступят к изготовлению опытных образцов. Так что вскоре космонавты смогут в буквальном смысле летать вокруг МКС.